

## BACHELOR OF ARTS „ZEITBASIERTE MEDIEN“

GRUNDLAGEN																																																																						
01	<table border="1"> <tr> <td><b>BGT</b> 8120</td> <td>GRUNDLAGEN TYPOGRAFIE 05 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>BGG</b> 8130</td> <td>GRUNDLAGEN GESTALTUNG 05 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>BGA</b> 8140</td> <td>GRUNDLAGEN ANIMATION 05 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>BGF</b> 8150</td> <td>GRUNDLAGEN FILM 05 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>BGI</b> 8160</td> <td>GRUNDLAGEN INFORMATIK 05 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>BGP</b> 8110</td> <td>PROPÄDEUTIKUM 05 CP BLOCK 1.+2. WOCHE</td> <td>4 4</td> </tr> </table>	<b>BGT</b> 8120	GRUNDLAGEN TYPOGRAFIE 05 CP	4 4	<b>BGG</b> 8130	GRUNDLAGEN GESTALTUNG 05 CP	4 4	<b>BGA</b> 8140	GRUNDLAGEN ANIMATION 05 CP	4 4	<b>BGF</b> 8150	GRUNDLAGEN FILM 05 CP	4 4	<b>BGI</b> 8160	GRUNDLAGEN INFORMATIK 05 CP	4 4	<b>BGP</b> 8110	PROPÄDEUTIKUM 05 CP BLOCK 1.+2. WOCHE	4 4																																																			
<b>BGT</b> 8120	GRUNDLAGEN TYPOGRAFIE 05 CP	4 4																																																																				
<b>BGG</b> 8130	GRUNDLAGEN GESTALTUNG 05 CP	4 4																																																																				
<b>BGA</b> 8140	GRUNDLAGEN ANIMATION 05 CP	4 4																																																																				
<b>BGF</b> 8150	GRUNDLAGEN FILM 05 CP	4 4																																																																				
<b>BGI</b> 8160	GRUNDLAGEN INFORMATIK 05 CP	4 4																																																																				
<b>BGP</b> 8110	PROPÄDEUTIKUM 05 CP BLOCK 1.+2. WOCHE	4 4																																																																				
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ANGEWANDTE GESTALTUNG</th> <th colspan="2">EXPERIMENTELLE GESTALTUNG</th> <th colspan="2">MEDIALE BASIS   ANIMATION</th> <th colspan="2">MEDIALE BASIS   FILM</th> <th colspan="2">MEDIALE BASIS   INTERAKTION</th> <th colspan="2">DESIGN- UND MEDIENTHEORIE</th> </tr> <tr> <td>02</td> <td><b>BD1</b> 8510</td> <td>PROJEKT ANIMATION 09 CP</td> <td>6 6</td> <td><b>BE1</b> 8610</td> <td>PROJEKT ANIMATION 09 CP</td> <td>6 6</td> <td><b>BA1</b> 8210</td> <td>ANIMATION 1 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BF1</b> 8310</td> <td>FILM 1 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BI1</b> 8410</td> <td>INFORMATIK 1 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BT1</b> 8710</td> <td>MEDIENGESCHICHTE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td><b>BD2</b> 8520</td> <td>PROJEKT FILM 09 CP</td> <td>6 6</td> <td><b>BE2</b> 8620</td> <td>PROJEKT FILM 09 CP</td> <td>6 6</td> <td><b>BA2</b> 8220</td> <td>ANIMATION 2 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BF2</b> 8320</td> <td>FILM 2 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BI2</b> 8420</td> <td>INFORMATIK 2 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BT2</b> 8720</td> <td>KUNST- KULTURGESCHICHTE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td>04</td> <td><b>BD3</b> 8530</td> <td>PROJEKT INTERAKTION 09 CP</td> <td>6 6</td> <td><b>BE3</b> 8630</td> <td>PROJEKT INTERAKTION 09 CP</td> <td>6 6</td> <td><b>BA3</b> 8230</td> <td>ANIMATION 3 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BF3</b> 8330</td> <td>FILM 3 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BI3</b> 8430</td> <td>INFORMATIK 3 09 CP</td> <td>6 4</td> <td><b>BT3</b> 8730</td> <td>MEDIENTHEORIE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> </table> <p>Die Seminare BA, BF und BI werden von 2 SWS E-Learning, Tutorium oder Workshop begleitet.</p>		ANGEWANDTE GESTALTUNG		EXPERIMENTELLE GESTALTUNG		MEDIALE BASIS   ANIMATION		MEDIALE BASIS   FILM		MEDIALE BASIS   INTERAKTION		DESIGN- UND MEDIENTHEORIE		02	<b>BD1</b> 8510	PROJEKT ANIMATION 09 CP	6 6	<b>BE1</b> 8610	PROJEKT ANIMATION 09 CP	6 6	<b>BA1</b> 8210	ANIMATION 1 09 CP	6 4	<b>BF1</b> 8310	FILM 1 09 CP	6 4	<b>BI1</b> 8410	INFORMATIK 1 09 CP	6 4	<b>BT1</b> 8710	MEDIENGESCHICHTE 03 CP	2 2	03	<b>BD2</b> 8520	PROJEKT FILM 09 CP	6 6	<b>BE2</b> 8620	PROJEKT FILM 09 CP	6 6	<b>BA2</b> 8220	ANIMATION 2 09 CP	6 4	<b>BF2</b> 8320	FILM 2 09 CP	6 4	<b>BI2</b> 8420	INFORMATIK 2 09 CP	6 4	<b>BT2</b> 8720	KUNST- KULTURGESCHICHTE 03 CP	2 2	04	<b>BD3</b> 8530	PROJEKT INTERAKTION 09 CP	6 6	<b>BE3</b> 8630	PROJEKT INTERAKTION 09 CP	6 6	<b>BA3</b> 8230	ANIMATION 3 09 CP	6 4	<b>BF3</b> 8330	FILM 3 09 CP	6 4	<b>BI3</b> 8430	INFORMATIK 3 09 CP	6 4	<b>BT3</b> 8730	MEDIENTHEORIE 03 CP	2 2
ANGEWANDTE GESTALTUNG		EXPERIMENTELLE GESTALTUNG		MEDIALE BASIS   ANIMATION		MEDIALE BASIS   FILM		MEDIALE BASIS   INTERAKTION		DESIGN- UND MEDIENTHEORIE																																																												
02	<b>BD1</b> 8510	PROJEKT ANIMATION 09 CP	6 6	<b>BE1</b> 8610	PROJEKT ANIMATION 09 CP	6 6	<b>BA1</b> 8210	ANIMATION 1 09 CP	6 4	<b>BF1</b> 8310	FILM 1 09 CP	6 4	<b>BI1</b> 8410	INFORMATIK 1 09 CP	6 4	<b>BT1</b> 8710	MEDIENGESCHICHTE 03 CP	2 2																																																				
03	<b>BD2</b> 8520	PROJEKT FILM 09 CP	6 6	<b>BE2</b> 8620	PROJEKT FILM 09 CP	6 6	<b>BA2</b> 8220	ANIMATION 2 09 CP	6 4	<b>BF2</b> 8320	FILM 2 09 CP	6 4	<b>BI2</b> 8420	INFORMATIK 2 09 CP	6 4	<b>BT2</b> 8720	KUNST- KULTURGESCHICHTE 03 CP	2 2																																																				
04	<b>BD3</b> 8530	PROJEKT INTERAKTION 09 CP	6 6	<b>BE3</b> 8630	PROJEKT INTERAKTION 09 CP	6 6	<b>BA3</b> 8230	ANIMATION 3 09 CP	6 4	<b>BF3</b> 8330	FILM 3 09 CP	6 4	<b>BI3</b> 8430	INFORMATIK 3 09 CP	6 4	<b>BT3</b> 8730	MEDIENTHEORIE 03 CP	2 2																																																				
05	<table border="1"> <tr> <td><b>BPR</b> 8910</td> <td>PROJEKT INTERDISZIPLINÄR 27 CP</td> <td>18 (2x6) 12</td> </tr> </table>	<b>BPR</b> 8910	PROJEKT INTERDISZIPLINÄR 27 CP	18 (2x6) 12																																																																		
<b>BPR</b> 8910	PROJEKT INTERDISZIPLINÄR 27 CP	18 (2x6) 12																																																																				
06	<table border="1"> <tr> <td><b>BTH</b> 8000</td> <td>BACHELOR THESIS 12 CP</td> <td>8 2</td> </tr> <tr> <td><b>BM2</b> 8820</td> <td>KONZEPTION 09 CP</td> <td>6 6</td> </tr> <tr> <td><b>BM1</b> 8810</td> <td>PRÄSENTATION 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td><b>BM3</b> 8830</td> <td>PRODUKTION 09 CP</td> <td>6 2</td> </tr> </table>	<b>BTH</b> 8000	BACHELOR THESIS 12 CP	8 2	<b>BM2</b> 8820	KONZEPTION 09 CP	6 6	<b>BM1</b> 8810	PRÄSENTATION 03 CP	2 2	<b>BM3</b> 8830	PRODUKTION 09 CP	6 2																																																									
<b>BTH</b> 8000	BACHELOR THESIS 12 CP	8 2																																																																				
<b>BM2</b> 8820	KONZEPTION 09 CP	6 6																																																																				
<b>BM1</b> 8810	PRÄSENTATION 03 CP	2 2																																																																				
<b>BM3</b> 8830	PRODUKTION 09 CP	6 2																																																																				

Es müssen im 2.- 4. Semester je 1 Modul aus dem Bereich „Angewandte und Experimentelle Gestaltung“ und 2 Module aus dem Bereich „Mediale Basis“ gewählt werden sowie 1 Modul aus dem Bereich „Design- und Medientheorie“.  
Die Reihenfolge ist frei wählbar. Wiederholte Belegung der Module BT1-3 ist nur nach nicht bestandener Fachprüfung möglich.

## MASTER OF ARTS „ZEITBASIERTE MEDIEN“

INDIVIDUELLE VERTIEFUNG		MEDIENMANAGEMENT		THEORIE 2																																								
01	<table border="1"> <tr> <td><b>MS</b> 7200</td> <td>WAHL AUS MS1 - MS3 06 CP</td> <td>4 4</td> </tr> </table>	<b>MS</b> 7200	WAHL AUS MS1 - MS3 06 CP	4 4	<table border="1"> <tr> <td><b>MM1</b> 7110</td> <td>PROJEKT KONZEPTION 18 CP</td> <td>12 6</td> </tr> <tr> <td><b>MM2</b> 7120</td> <td>PRODUKTION 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> </table>	<b>MM1</b> 7110	PROJEKT KONZEPTION 18 CP	12 6	<b>MM2</b> 7120	PRODUKTION 03 CP	2 2	<table border="1"> <tr> <td><b>MT</b> 7500</td> <td>WAHL AUS MT4 - MT6 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> </table>	<b>MT</b> 7500	WAHL AUS MT4 - MT6 03 CP	2 2																													
<b>MS</b> 7200	WAHL AUS MS1 - MS3 06 CP	4 4																																										
<b>MM1</b> 7110	PROJEKT KONZEPTION 18 CP	12 6																																										
<b>MM2</b> 7120	PRODUKTION 03 CP	2 2																																										
<b>MT</b> 7500	WAHL AUS MT4 - MT6 03 CP	2 2																																										
02	<table border="1"> <tr> <td><b>MS1</b> 7210</td> <td>SEMINAR ANIMATION 06 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>MS2</b> 7220</td> <td>SEMINAR FILM 06 CP</td> <td>4 4</td> </tr> <tr> <td><b>MS3</b> 7230</td> <td>SEMINAR INTERAKTION 06 CP</td> <td>4 4</td> </tr> </table>	<b>MS1</b> 7210	SEMINAR ANIMATION 06 CP	4 4	<b>MS2</b> 7220	SEMINAR FILM 06 CP	4 4	<b>MS3</b> 7230	SEMINAR INTERAKTION 06 CP	4 4	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">INTEGRIERTE PROJEKTE</th> </tr> <tr> <td><b>MP1</b> 7310</td> <td>PROJEKT ANIMATION 18 CP</td> <td>12 6</td> </tr> <tr> <td><b>MP2</b> 7320</td> <td>PROJEKT FILM 18 CP</td> <td>12 6</td> </tr> <tr> <td><b>MP3</b> 7330</td> <td>PROJEKT INTERAKTION 18 CP</td> <td>12 6</td> </tr> </table> <p>Die Projekte MM1 und MP1 - MP3 werden von E-Learning, Tutorien oder Workshops begleitet.</p>	INTEGRIERTE PROJEKTE		<b>MP1</b> 7310	PROJEKT ANIMATION 18 CP	12 6	<b>MP2</b> 7320	PROJEKT FILM 18 CP	12 6	<b>MP3</b> 7330	PROJEKT INTERAKTION 18 CP	12 6	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">THEORIE 1</th> </tr> <tr> <td><b>MT1</b> 7410</td> <td>MEDIENGESCHICHTE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td><b>MT2</b> 7420</td> <td>KOMMUNIKATIONSTHEORIE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td><b>MT3</b> 7430</td> <td>ÄSTHETIK 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> </table>	THEORIE 1		<b>MT1</b> 7410	MEDIENGESCHICHTE 03 CP	2 2	<b>MT2</b> 7420	KOMMUNIKATIONSTHEORIE 03 CP	2 2	<b>MT3</b> 7430	ÄSTHETIK 03 CP	2 2	<table border="1"> <tr> <td><b>MT4</b> 7510</td> <td>BILDTHEORIE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td><b>MT5</b> 7520</td> <td>MEDIENTHEORIE 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> <tr> <td><b>MT6</b> 7530</td> <td>MUSIKWISSENSCHAFTEN 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> </table>	<b>MT4</b> 7510	BILDTHEORIE 03 CP	2 2	<b>MT5</b> 7520	MEDIENTHEORIE 03 CP	2 2	<b>MT6</b> 7530	MUSIKWISSENSCHAFTEN 03 CP	2 2
<b>MS1</b> 7210	SEMINAR ANIMATION 06 CP	4 4																																										
<b>MS2</b> 7220	SEMINAR FILM 06 CP	4 4																																										
<b>MS3</b> 7230	SEMINAR INTERAKTION 06 CP	4 4																																										
INTEGRIERTE PROJEKTE																																												
<b>MP1</b> 7310	PROJEKT ANIMATION 18 CP	12 6																																										
<b>MP2</b> 7320	PROJEKT FILM 18 CP	12 6																																										
<b>MP3</b> 7330	PROJEKT INTERAKTION 18 CP	12 6																																										
THEORIE 1																																												
<b>MT1</b> 7410	MEDIENGESCHICHTE 03 CP	2 2																																										
<b>MT2</b> 7420	KOMMUNIKATIONSTHEORIE 03 CP	2 2																																										
<b>MT3</b> 7430	ÄSTHETIK 03 CP	2 2																																										
<b>MT4</b> 7510	BILDTHEORIE 03 CP	2 2																																										
<b>MT5</b> 7520	MEDIENTHEORIE 03 CP	2 2																																										
<b>MT6</b> 7530	MUSIKWISSENSCHAFTEN 03 CP	2 2																																										
04	<table border="1"> <tr> <td><b>MTH</b> 7000</td> <td>MASTER THESIS 27 CP</td> <td>18 2</td> </tr> </table>	<b>MTH</b> 7000	MASTER THESIS 27 CP	18 2	<table border="1"> <tr> <td><b>MT</b> 7400</td> <td>WAHL AUS MT1 - MT3 03 CP</td> <td>2 2</td> </tr> </table>	<b>MT</b> 7400	WAHL AUS MT1 - MT3 03 CP	2 2																																				
<b>MTH</b> 7000	MASTER THESIS 27 CP	18 2																																										
<b>MT</b> 7400	WAHL AUS MT1 - MT3 03 CP	2 2																																										

Im 1. - 3. Semester muss je ein Modul aus dem Bereich „Individuelle Vertiefung“ und je 1 Modul aus den Bereichen „Theorie 2“ belegt werden. Im 2. u. 3. Semester muss zusätzlich je 1 Modul aus dem Bereich „Integrierte Projekte“ belegt werden. Wiederholte Belegung ist möglich.  
Im 2. - 4. Semester muss zusätzlich je 1 Modul aus den Bereichen „Theorie 1“ belegt werden. Die Reihenfolge ist je nach Angebot frei wählbar. Wiederholte Belegung der Module aus den Bereichen „Theorie 1“ und „Theorie 2“ ist grundsätzlich nur nach nicht bestandener Fachprüfung möglich.