

Publikationen Motion Bank

Stand: Oktober 2022

Herausgeberschaften:

deLahunta, S., Rittershaus, D. & Stancliffe, R. (Eds.) (2021). Editorial in Special Issue: 'Digital Annotation and the Understanding of Bodily Practices'. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 17(1), pp. 1–6, <https://doi.org/10.1080/14794713.2021.1893001>.

Böttcher, S., Dohrmann, H., & Jenett, F. (Hrsg.) (2019). *Between us – Tanz, Forschung, Kunst*. Berlin: DISTANZ Verlag.

deLahunta, S., Whatley, S. & Vincs, K. (Eds.) (2015). Editorial: 'On An/Notations'. *Performance Research*, 20(6), pp. 1–2.

deLahunta, S. & Whatley, S. (Eds.) (2013). Editorial in Special Issue: 'Choreographic Documentation'. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 9(1), pp. 3–5.

Hennermann, C. & Forsythe Company, (Eds.) (2013). *Motion Bank: Starting Points & Aspirations*. Frankfurt/Main: Motion Bank.

Buchbeiträge:

Rittershaus, D., Koch, A., deLahunta, S. & Jenett, F. (2022). Recording “Effect”: A Case Study in Technical, Practical and Critical Perspectives on Dance Data Creation. In: C. Fernandes, V. Evola, & C. Ribeiro (Eds.), *Dance Data, Cognition, and Multimodal Communication* (pp. 71–88). London: Routledge.

Rittershaus, D., Steinberg, C., Koch, A. & Jenett, F. (2021). Computergestützte Zufallstechniken als generative Verfahren tänzerischer Gestaltung. In: J. Ackermann, B. Egger, H. Seitz (Hrsg.), *Postdigital Art Practices: Digital informierte Kunst und ihre Potenziale für die kulturelle Bildung* (S. 215–231). Springer VS.

Rittershaus, D. (2020). Digitale Diagrammatologie des Tanzes? Zur Aufzeichnung und Annotation von Tanz mit der Piecemaker-Software. In: K. Dreckmann, M. Butte & E. Vomberg (Hrsg.), *Technologien des Performativen: Das Theater und seine Techniken* (S. 363–374). Bielefeld: transcript.

Zühlke, M., Steinberg, C., Rudi, H. & Jenett, F. (2020). #digitanz.lite: Ergebnisse der Begleitforschung zum Einsatz digitaler kreativer Tools im Sportunterricht und deren Bedeutung für die Lehrer*innenbildung. In: K. Kaspar, M. Becker-Mrotzek, S. Hofhues, J. König & D. Schmeinck (Hrsg.), *Bildung, Schule, Digitalisierung* (S. 73–78). Münster: Waxmann.

Steinberg, C., Jenett, F., Bindel, T., Zühlke, M., Koch, A. & Rittershaus, D. (2019). #digitanz: Die Frage nach der digitalen Unterstützung kreativer Prozesse. In: B. Jörissen, S. Kröner & L. Unterberg (Hrsg.), *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung* (S. 141–154). München: kopaed.

deLahunta, S., Jenett, F. & Cramer, F. A. (2017). The Digital and back again: A Conversation on Motion Bank. In: B. Buescher & F. A. Cramer (Eds.), *Fluid Access: Archiving Performance-based Art* (pp. 211–224). Hildesheim: House Georg Olms.

deLahunta, S. & Jenett, F. (2016). Making digital choreographic objects interrelate: A focus on coding practices. In: M. Leeker, I. Schipper & T. Beyes (Eds.), *Performing the digital: Performance Studies and Performances in digital cultures* (pp. 63–79). Bielefeld: transcript.

deLahunta, S. (2015). Annotations: Drawing (out) ideas in movement. In: J. Badura, S. Dubach, A. Haarmann, D. Mersch, A. Rey, C. Schenker & G. Toro Pérez (Eds.), *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch* (pp.110–118). Zürich: Diaphanes.

Beiträge in Fachzeitschriften:

Bicher, K., Blümel, I., Gammert, J. et al. (2022). Digitalisierung des Kulturellen und digitale Arbeitskultur im Forschungsverbund NFDI4Culture: Community-Arbeit an, durch und mit fachspezifischen Datenkorpora und Elementen der FDM-Infrastruktur. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, 69(1-2), 26–36.

Rittershaus, D. (2021) Returning to Lacan: Psychoanalytic Theory and the Uses of Language in Rehearsal Processes of European Contemporary Dance. *European Journal of Theatre and Performance – Language and performance: moving across discourses and practices in a globalised world*, Issue 3, 470–513.

Waterhouse, E., Jenett, F., Hager, M. & Coniglio, M. (2021). ‘I gave that cue.’ Integrating dance studies, praxeology, and computational perspectives to model change in the case study of William Forsythe’s Duo. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 17(1), 160–181, DOI: 10.1080/14794713.2021.1884803 .

Steinberg, C., Zühlke, M., Bindel, T. & Jenett, F. (2020). Aesthetic education revised: A contribution to mobile learning in physical education. *German Journal of Exercise and Sport Research*, 50(1), 92–101, <https://doi.org/10.1007/s12662-019-00627-9>.

Zühlke, M., Rittershaus, D., & Steinberg, C. (2019). #digitanz: Computer als Akteure choreografischer Gestaltung im Kontext ästhetisch-kultureller Bildung. *Kulturelle Bildung Online*, <https://www.kubi-online.de/artikel/digitanz-computer-akteure-choreografischer-gestaltung-kontext-aesthetisch-kultureller>.

deLahunta, S., Koch, A. (2017). Dance Becoming Data Part Two: Conversation Between Anton Koch and Scott deLahunta. *Computational Culture*, Issue 6, <http://computationalculture.net/dance-becoming-data-part-two-conversation-between-anton-koch-and-scott-delahunta/>.

Jenett, F. (2015). Notes on Annotation. *Performance Research: A Journal of the Performing Arts*, 20(6), 25–26.

deLahunta, S. (2014). Publishing Choreographic Ideas: Discourse from Practice. *Tanz & Archive: ForschungsReisen – Mobile Notate*, Heft 5, 14–21.

Konferenzabstracts:

Rittershaus, D. (2019). Tanz annotieren: Zur Entstehung, den Möglichkeiten und den Perspektiven digitaler Methoden in der Tanzwissenschaft. In: P. Sahle (Hrsg.), *DHd 2019 Digital Humanities: multimedial & multimodal. Konferenzabstracts*, Frankfurt/Main, 216–219.